

*Исследование выполнено при финансовой поддержке
РФФИ в рамках научного проекта № 16-36-00218 «Теория
и методология оценки развития «зеленой экономики» в
контексте теории экономического пространства».*

Денисова Е.В.

*Уральский федеральный университет
Уральский государственный горный
университет, г. Екатеринбург
lenadeni@mail.ru*

ЮВЕЛИРНЫЙ ДИЗАЙН. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ И СТУДЕНЧЕСКИЙ ОПЫТ

*This article is devoted to designing methods in jewelry
art. It also includes striking examples of professionals' and
students' works where a complicated method of transformation
in painting, multimedia and architecture is used.*

Все 7 тысяч лет существования цивилизации на Земле ювелирный дизайн является особым видом искусства. Ювелирные украшения с ядом, с духами, украшения-трансформеры всегда пользовались большой популярностью.

Ювелирное искусство продолжает развиваться. Одним из наиболее интересных в последнее время является метод трансформации произведений изобразительного искусства в ювелирный дизайн. Конечно, это не касается многосерийных промышленных ювелирных коллекций, в которых многие годы преобладают простые растительные и геометрические мотивы. Самый понятный и визуально эффектный метод — метод трансформации живописи в ювелирный дизайн. Одним из его удачных примеров является коллекция «Ван Гог» Ювелирного Дома «Моисейкин», где работают

Денисова Е.В. Ювелирный дизайн...

выпускники кафедры ТХОМ УрФУ. В одном из ювелирных колец коллекции с картины художника ночное небо трансформируется во множество синих сапфиров, а большая желтая Луна - в цетрин круглой формы. Однако студенты специализированных ювелирных кафедр идут в своих творческих поисках еще дальше. Можно выделить трансформацию архитектуры будущего (ювелирная коллекция «Взгляд в будущее» (диплом третьей степени в номинации промышленный ювелирный дизайн в рамках выставки конкурса III международного форума «Культура и экология — основы устойчивого развития России») студентки группы ХПЮ09 Гордополовой Вероники, руководитель - доцент кафедры ХПТТ Денисова Е.В.). На этой же кафедре Горного университета дипломная работа студентки Балиевских Ольги ХПЮ-010 основана на трансформации мультфильма «Тайны третьей планеты» в ювелирный дизайн. Цветовая гамма и стилизация мультимедийных цветов в стиле «фэнтези» воплотились в ювелирном проекте в коллекцию украшений с использованием техники горячей витражной эмали, отражающей тонкие переходы цвета. Основанная на живописи Карелла Бэка, дипломная работа Шарковой Анастасии группы ХПЮ — 09 отражает авторскую манеру художника и транслирует рваную фактуру очертаний изображения в фактуру металла.



Балиевских Ольга.
Фрагмент планшетного поля «Тайна третьей планеты»



Шаркова Анастасия.
Фрагмент планшетного поля
«Ореол тайны»

Картина Кароля Бака

Для того чтобы ювелирная коллекция была востребована, нужно удивить покупателя, удовлетворить его потребности в чем-то новом и необычном. Курсовая работа студентки кафедры «Технологии художественной обработки материалов» УрФУ Безугловой Юлии, группа МТ-1101, посвящена трансформации живописи художника Хуареса Мочадо в ювелирный дизайн. Многогранный бразильский художник Juarez Machado, чрезвычайно одаренный человек, известен еще и как актер и карикатурист. Его работы привлекают внимание гротескностью форм, смелыми композиционными решениями, неестественными изломами-изгибами, откровенными аллюзиями-символами, интересными взглядами на гендерные вопросы. Его работы очень популярны в настоящее время. На аукционах работы бразильского художника скупают «с молотка».

В своих работах Мачадо соединяет новаторские приемы модернистов и немецкий предвоенный экспрессионизм. Пространство его картин заполнено элегантными дамами и господами, в них царит образ жизни богемы — льется шампанское и звучит музыка, южноамериканские ритмы соединяются с традицией европейского арт-деко. В страстном танце мужчин и женщин воплощена сакральная сущность жизни, которую боготворит художник. Важная составляющая — элементы стиля Мондриана, его художественных приемов.

Денисова Е.В. Ювелирный дизайн...



Безуглова Юлия.
Макет кольца



Хуарес Мочадо.
Он и она

Коллекция украшений была разработана по принтам одежды в произведениях Хуареса. Художник одевает своих героев в уникальные, необычные, дерзкие и смелые одежды. Яркие краски принтов были воплощены в ювелирных украшениях с помощью холодной эмали, позволяющей получить любую цветовую гамму покрытий.

Компания «Ринго» (г. Екатеринбург) удачно использует прием трансформации живописи в ювелирный дизайн — коллекции «Арабески», «Русские царевны», «Моди». Особенно удачно, на наш взгляд, в коллекции «Моди» трансформируются миндалевидные глаза из произведения Модильяни («Портрет молодого человека») в драгоценный модуль всей ювелирной коллекции. В коллекции «Русские царевны» Н. Рухленко выпускницы кафедры ХПТТ, транслируется пышный древнерусский стиль женских нарядов и уборов в богатую пластику, узорочье, радостную изумрудно-рубиновую гамму. Еще в начале XX-го века известный бренд «Картье» использовал прием трансляции стилистических черт индийского ювелирного искусства в коллекцию «Тутти-фрутти».

Поиски известных дизайнеров всегда сопряжены с экспериментами. Например, Кристиан Диор трансформировал форму и цвет платья своей коллекции в прекрасную брошь. Студенческое творчество движется параллельно с творчеством профессионалов: одно из заданий студентов кафедры ХПТТ по дисциплине «Костюмографика» — разработать

коллекцию женского и мужского костюмов, трансформировать их форму и цвет в ювелирные коллекции.

Коммерческий классический дизайн для привлечения клиентов также старается использовать виды украшений-трансформеров: у «Картье» браслет разбирается на 6 клипсов, у «Ван Клиф и Арпелз» предлагают известное ювелирное украшение кольцо-браслет «Молния». Этой же теме посвящена курсовая работа Ярополовой Александры, студентки группы ХПЮ-08, - базовое кольцо из золота с помощью 5 приставных брошей, образующих другие конструкции.

Одна из тем трансляции в ювелирном и фэшн-дизайне – легенды и мифы. Последняя коллекция модельера Валентина Юдашкина произвела фурор на Неделе Высокой парижской моды. Она была посвящена легендам Урала - сказам П. Бажова. Костюмы большинства моделей были украшены малахитом.

Очень часто творческие поиски студентов специализированных кафедр идут параллельно с поисками профессионалов. Самые лучшие из выпускников становятся брендовыми художниками.

Егорова Е.В., Егоров В.В.

*Уральский государственный экономический
университет, г. Екатеринбург
liza-egorova@mail.ru*

КУЛЬТУРА И ПРИРОДА – ПРОБЛЕМЫ, ТЕНДЕНЦИИ В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ

This article considers relationship of the person and the nature, history of philosophical views on the natural world in last and contemporary, the modern ecological situation and ways of an exit from global ecological crisis is covered.